

## 一、學習目標(由學生填寫)

請勾選您主要希望在教師指導下充實下列哪些知能，並簡要說明之。

課程學習/班級經營	<p><input checked="" type="checkbox"/>1. 專業知能</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>2. 班級經營</p> <p><input type="checkbox"/>3. 討論帶領</p> <p><input type="checkbox"/>4. 課程設計</p> <p><input type="checkbox"/>5. 教案撰寫</p> <p><input type="checkbox"/>6. 單元試教</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>7. 雲端討論</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>8. 教學媒體應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>9. 人際溝通</p> <p><input type="checkbox"/>10. 田野調查</p> <p><input type="checkbox"/>11. 實驗研究</p> <p><input type="checkbox"/>12. 統計方法</p> <p><input type="checkbox"/>13. 資料分析處理</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>14. 研究方法</p> <p><input type="checkbox"/>15. 其他（請說明）：_____</p>
簡述對學習的期望	<p><b>1. 專業知能：</b></p> <p>透過參與通識課程學習「民間文學與說唱藝術」的專業知能，首先建立民間文學的相關概念，瞭解民間文學與雅文學、官方文學、廟堂文學、書面文學之異同與特質。其次，認識中國與四季風俗相關的四大傳說（孟姜女、牛郎織女、梁祝、白蛇傳），包含先秦至清代孟姜女故事之發展脈絡，孟姜女哭倒長城的傳說，以及各地孟姜女廟習俗異同之比較（厭勝、禳災）；釐清牛郎織女如何從星名、神格化過渡到人間，及古今七夕習俗之異同(乞求女紅、愛情婚姻、乞子與脫索禮俗、臺灣七娘媽廟)；梁祝故事之發展脈絡與生死觀，及其相關說唱、戲曲、凌波黃梅調、現代小提琴協奏曲(梁祝哀史)等；瞭解蛇形象之歷史蛻變，比較日本《蛇性之淫》與中國《義妖傳》，並認識民間端午習俗之內蘊。</p> <p>其次，也期望藉由課程認識歌後語的文化意涵（例如「八月十五</p>

雲遮月，來年元宵雨打燈」的文化意義）與淘汰創新等問題（歇後語是否需淘汰或創新，是否具有時間性？）、臺灣說唱藝術（陳三五娘（《荔鏡記》））、聆賞與評鑑曲藝之能力（欣賞與比較中國南方、北方與臺灣傳統說唱藝術）、謎語的類型（拆白道字、離合、飛白、捲簾格等）、歷史與解析技巧等。最後，綜合比較各地歇後語、諺語、謎語之異同與文化意蘊，了解其背景與社會文化功能。同時，瞭解對各地習俗田野調查的步驟與技巧，例如針對七夕「揩糸」的唸法與意義，如何透過調查從而獲得解答。

## **2. 班級經營：**

「民間文學與說唱藝術」通識課程修課學生人數共 99 人，來自不同科系，學習能力也較為分歧，如何依據學生素質調整教學發法、內容與掌控教學氣氛，都是非常值得學習的部分。希望藉由課程參與，學習教師班級經營之能力，瞭解如何運用不同教學技巧活絡教室氛圍，例如靈活用講述法（講授課程、結合蘇州彈詞、相聲等示範表演）、問答法（設計加分題與猜謎活動，讓學生有機會參與課程活動）、討論法（針對課程問題，在課堂或線上討論）、媒體融入教學法（播放 C D、D V D）、實地參訪教學法（針對教學內容中提到的諺語與歇後語進行田野調查，讓學生主動開掘民間文學的文化意蘊；學生來自不同的家庭環境與文化背景，因此藉由分組實地考察各地風俗民情，促進學生認識臺灣各地的鄉土文化，增進對臺灣文化之認識；親赴表演廳或野臺觀賞現場演出，並分享聆賞心得），讓學生聽課之餘，也能參與討論。

## **3. 雲端討論：**

學會建立並運用 MOODLE 平臺，公告課程相關的表演活動（崑曲、相聲等說唱藝術展演）、張貼課程資源（講義、線上說唱藝術影片等），並開設討論區，提供修課學生討論平臺，促進學生與師生間之交流。

## **4. 教學媒體：**

除教師講述外，學生必須透過聆賞表演，才能體會民間文學與說唱藝術的生命力，並從中培養審美眼光與學習興趣。因此期望藉此學

	<p>習如何依據學習目標與學生能力，製作並運用教學媒材，諸如學習單設計（課堂或課後作業）、播放影片（相聲表演、大鼓、快書），甚至實際邀請校外嘉賓（相聲或戲曲演員），讓學生親身體會說唱文學之趣味。</p> <p><b>5. 人際溝通：</b></p> <p>運用 MOODLE 平臺與學生進行討論，搭建師生師間的橋樑，一方面協助學生解決課業問題（包含專業知能、作業繳交等課程相關問題），並依學生學習狀況調整教學活動。依教師指示參予課程活動，瞭解學生實際分組討論及課堂的學習情形，並藉此建立人際溝通之能力。</p> <p><b>6. 研究方法：</b></p> <p>研究所曾修習蔡孟珍老師開設的「民間文學專討」課程，透過參與「民間文學與說唱藝術」通識課程，不僅能瞭解民間文學相關教學主題與技巧，也期望能更深一層發覺不同的研究角度與問題，例如民間文學研究派別（類型學、結構主義與形態、文化人類學等）、大陸民間文藝學、書面文學與口頭文學（話本小說、泉州梨園戲）、婚俗與誕生禮儀（各地婚俗與誕子習俗的文化意義）、歲時節日風俗（七夕、中秋等）、民間行業與民間文學（各行業祖師爺、禁忌與崇拜）、詳夢與面相學等等。期望在教師的指導下，提升自己的教學能力，同時拓展研究視野。</p>
--	---

## 二、指導方式(由教師填寫)

請教師依據申請學生提出之學習目標撰寫指導方式以及預期成效。

指導方式
<b>【指導方法】</b>
(1) 講述法：教師直接講解課程內容、課程設計原則與理念、班級經營技巧等。 (2) 討論法：學生針對指導內容與學生互動的狀況提出討論。 (3) 問題解決教學：學生從指導內容與課程參與中發現問題，師生共同解決問題。
<b>【指導內容】</b>
1. 專業知能
指定閱讀入門書籍，如鍾敬文《民間文學概論》（上海文藝出版社）、譚達先《中國四大

傳說新論》（貫雅文化事業有限公司）、鄭振鐸《中國俗文學史》（商務印書館）、古牧《歇後語研究》（歇後語研究）等，亦可隨班聆聽授課內容，並於課後針對民間文學與說唱藝術相關問題進行討論，以冀增進專業知能。

## 2. 班級經營

說明班級經營之理念與原則，並針對學生在課堂中的實際表現，提出相關問題共同討論，藉此協助助理建立班級經營之概念。另外，助理需於班級中協助即席問答之考核、學生課堂報告發表等，可從中學習班級掌控之能力。

## 3. 雲端討論

不定期提供課程相關討論問題、資源，以及曲藝表演活動資訊，協助助理與學生針對授課內容，及參與課外活動的機會，主動發現學習問題，並在線上進行討論，促進雙方溝通與交流。

## 4. 教學媒體

課前先提供助理課程學習單（講義、作業）、教學媒材（相聲、京韻大鼓、梅花大鼓、八角鼓、蘇州彈詞等相關教學影片），說明課程規劃、教學設計的理念，並讓助理學習應用教學工具，以期熟稔實際課程中教學媒體之運用。

## 5. 人際溝通

要求助理設置 MOODLE 學習平臺，運用電子郵件與學生保持聯繫，並依教師規定公告課程問題與資源。再者，助理需帶領學生分組論、期末時參與學生猜謎益智活動、批改課堂作業與田野調查報告，針對學生在活動中的表現與作業情形，在線上或課堂中與學生互動討論。另外，助理需協助課程邀請戲曲或相聲演員之聯絡、接待事宜。

## 6. 研究方法

配合通識課程的教學主題，提供助理相關的研究資源，例如中國民間四大傳說的研究果與方向、研究傳統曲藝的新視角、臺灣與大陸民俗與曲藝的研究現況等，並提供研究書單，如劉守華《中國民間故事史》（湖北教育）、烏丙安《中國民俗學》（遼寧大學）、黃淑娉、龔佩華《神話人類學理論方法研究》（廣東高等教育）等。倘若有民間文學與說唱藝術相關的論題，也可隨時提出，一同討論。

### 預期目標

#### 1. 提升專業知能

瞭解民間文學與說唱藝術之風貌，認識雅、俗文學文化內涵、民間文學的基本定義與特質、中國四大傳說的發展脈絡、臺灣著名傳說、歇後語、謎語的文化意義、南北方的說唱藝術特色、傳統與現代相聲的特色。

#### 2. 學習班級經營

由於班級人數眾多，期望能透過實際的班級經營，讓助理透過觀察，學習班級經營的策略與技巧，並隨時從中發現問題，與教師討論。

#### 3. 運用雲端討論

學會運用 MOODLE 教學平臺之功能，如架設公布欄、討論區、作業繳區、上傳課程相關文件與電子資源，並利用平臺中的討論區、訊息與郵件功能與學生討論課程問題並了解其學習狀況。

#### 4. 使用教學媒體

學會實際操作教學媒體，如設置 MOODLE 教學平臺、播放 powerpoint、影片等，並依據教學目標與課堂狀況，調整教學媒材，提升學生學習成效。

#### **5. 增進人際互動**

學會利用 MOODLE 教學平臺，運用線上平臺與學生討論課程問題，搭建師生間的溝通橋樑。並通過實際參與班級活動與學生互動，從而增進人際互動之能力。

#### **6. 提升研究能力**

認識民間文學的研究方法與資訊，能在學習教學策略與方法之餘，從事自主研究以增進專業能力，冀望能對未來設計課程與研究方向有所助益。